

DOSSIER DE PRESSE

TIENBO ANSANM'

UNE COMÉDIE À LA SAUCE PÉI SUR LA VIE DES AIDANTS

TIENBO ANSANM', PARLER DES PROCHES AIDANT.E.S AUTREMENT

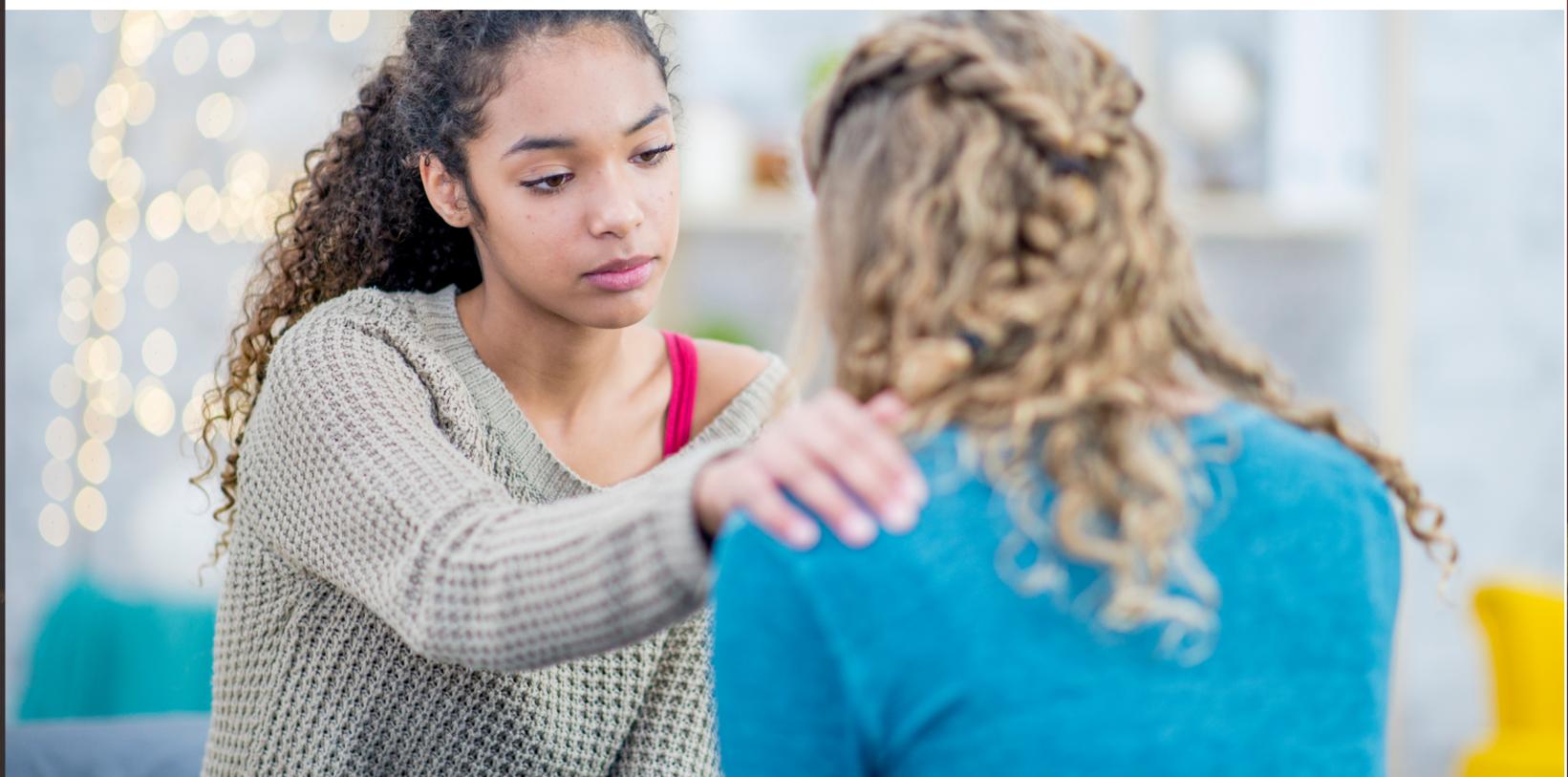
TIENBO COMME UN.E PROCHE AIDANT.E

En France, selon les dernières études on dénombre pas moins de 8 millions d'hommes et de femmes qui accompagnent de façon régulière un proche en perte d'autonomie pour des raisons de santé liées à une maladie, un handicap ou la vieillesse. A La Réunion, on estime à 50 000 le nombre de personnes qui répondent à cette définition.

Nul n'est préparé à la survenue d'un accident, d'une maladie, ou d'un handicap qui va affaiblir son proche. Y faire face se vit généralement dans l'urgence. L'essentiel se définit à l'arrache, la priorité est donnée au proche attaqué dans son intégrité physique et mentale et tout le reste paraît soudain accessoire. Le risque pour le proche aidant.e est que ce qui est mis en place dans les premiers moments devienne la norme de la nouvelle vie qui commence. Et qu'il/elle s'installe dans la mission de seul.e responsable de l'aide à apporter à son proche.

Or un trop grand investissement l'expose à l'oubli de soi et donc à des problèmes de santé, au surmenage pouvant conduire à la dépression, à l'isolement social voire au licenciement.

Il est indispensable d'aider les proches aidants à se reconnaître comme tels en étant attentifs à certains signaux d'alerte, tels que la fatigue, la culpabilité, la colère, le sentiment d'injustice.



TIENBO ANSANM', PARLER DES PROCHES AIDANT.E.S AUTREMENT

UNE PIÈCE DE THÉÂTRE POUR SORTIR LES PROCHES AIDANTS DE LEUR HUIT CLOS

Parmi les 8 millions de proches aidant.es, nous avons décidé de mettre en avant 3 histoires. C'est au travers des récits de Josépha, Huguette et Jo que nos acteurs amènent les spectateurs à découvrir la vie d'un.e proche aidant.e, ces hauts et ces bas.

En apparence ordinaires, ces situations de la vie courante tels qu'un rendez-vous avec une assistance sociale ou une sortie avec son enfant en situation de handicap sont en réalité des défis à surmonter en permanence quand on est proche aidant.e. Surmonter la culpabilité, le regard des autres, l'épuisement physique et morale, le sentiment d'isolement, sont autant de difficultés qui pèsent sur le moral des aidant.e.s .

Au GIPSAP, nous voulions que cette pièce de théâtre soit lumineuse. Que l'humour soit vecteur de messages forts pour sensibiliser et prévenir sur une thématique trop souvent méconnu du grand public et des proches aidants eux-mêmes.

Sur le ton de l'humour, les acteurs dépeignent des scènes parfois rocambolesque pour amener les spectateurs à s'identifier à ces personnes, à éprouver de l'empathie envers ces femmes et ces hommes que l'on peut croiser dans notre entourage proche ou éloigné mais dont on ne soupçonnerait pas la détresse intérieure.

Entre chaque sketch, un débat avec le public est mis en place. Animé par un/une professionnel.le du médico-social, nous questionnons collectivement notre rôle et notre responsabilité face à ces situations ainsi que la qualité des aides à apporter aux proches aidants, les solutions existantes et leurs efficacités dans un contexte global de vieillissement de la population.



3 SKETCHS POUR DÉCOUVRIR LA RÉALITÉ DES AIDANTS

Le projet, initié par le GIPSAP Réunion est dirigé par Maroni BAZIN et Micheline PICOT, qui ont mêlé leurs talents pour écrire et jouer cette pièce. Les deux comédiens se sont inspirés de leurs expériences personnelles et professionnelles pour écrire cette oeuvre inédite à La Réunion.

Sketch 1 : Josépha néna courage

Josépha une dame d'environ 60 ans, jouée par Maroni, qui s'occupe seule de sa mère. Elle a des problèmes de santé, elle est épuisée mais elle fait tout pour que sa mère se sente bien. Elle se confie à Odile, une Assistante sociale du Département jouée Micheline PICOT, lors d'une évaluation à domicile pour la mise en place d'une APA pour sa maman.



Sketch 2 : Ba moin un Thibaut

Huguette, incarnait par Micheline PICOT dans le rôle d'une dame d'environ 50 ans, qui élève seule son fils Thibaut, un homme d'une trentaine d'année porteur de trisomie, joué par Maroni BAZIN.

Elle doit faire face aux critiques des autres, aux caprices de son fils, ses interrogations et gérer son emploi d'où son épuisement.

Sketch 3 : Jo tienbo pour le meilleur et pour le pire

Jo, homme de la trentaine s'occupe avec l'aide de son fils, jeune aidant par la force des choses, de sa femme alitée suite à un AVC. Il raconte au public à la fois les plus beaux moments de sa vie passé avec sa femme. Mais aussi il partage sa peine de ne plus pouvoir profiter de son temps libre, ou encore de ne pas vivre comme les autres hommes de son âge.



DES ACTEURS SENSIBLES À LA QUESTION DES AIDANTS

MARONI
BAZIN

Maroni BAZIN, humoriste péi que l'on ne présente plus, a choisi de mettre son art au service d'une cause qu'il défend au quotidien dans son travail : aider les plus fragiles.

Utiliser l'humour pour parler des aidants et de leurs proches, pourquoi ce choix ?

“ —

Dans les 3 scènettes, nous voulons faire passer des messages importants. Quoi de mieux que l'humour pour avoir la plus grande attention des spectateurs!

on ne va pas dire tout et n'importe quoi avec l'humour mais on va faire en sorte que les gens lâchent prise le temps du spectacle et passent un bon moment.

En tant que scénariste et acteur, quelles ont été tes sources d'inspiration ?

“ —

Mon métier fait que j'ai souvent rencontré des personnes aidantes et des personnes dépendantes. L'écoute que j'accorde lors de ces rencontres m'a permis de mieux comprendre les difficultés et un minimum de ce que vivent ces gens.

J'ai aussi travaillé avec le GIP SAP et rencontré des familles remarquables qui, avec beaucoup d'amour et de courage, aident leurs proches. Ces rencontres m'ont beaucoup inspiré.

Pourquoi les aidants, mais aussi le grand public devraient assister à cette pièce de théâtre ?

“ —

Nous devons tous être tolérant envers les personnes dépendantes qui ont besoin d'être accompagnées.

Nous devons soutenir les aidants car ils font beaucoup de sacrifices pour répondre du mieux qu'ils peuvent aux besoins essentiels de leurs proches dépendants.

Nul n'est à l'abri d'un accident de la vie.

Mais surtout, nul n'est à l'abri d'un accident de la vie qui pourrait tout chambouler dans notre vie et nous rendre demain dépendant de nos proches.

— ”



DES ACTEURS SENSIBLES À LA QUESTION DES AIDANTS

Micheline PICOT, artiste incontournable du répertoire musical réunionnais, ajoute une nouvelle corde à son arc avec cette pièce de théâtre.

Co-écrite avec Maroni, son ami et acolyte de la scène, Micheline PICOT apporte une sensibilité qui marquera assurément les spectateurs.

Utiliser l'humour pour parler des aidants et de leurs proches, pourquoi ce choix ?

“ —

Utiliser l'humour pour le public des aidants, c'est leur apporter un moment de détente, de bonheur, de plaisir, pour ainsi mettre en lumière l'aide qu'ils apportent au quotidien. Dans un acte d'amour ultime, les aidants mettent en suspens leur vie pour leurs enfants, parents, conjoints ou frères et soeurs et montrer à leur entourage, que ce n'est pas facile tous les jours mais qu'en s'armant de courage et d'amour on peut apporter à l'autre une aide, une présence et beaucoup de réconfort.

En tant qu'artiste, quelles ont été tes sources d'inspiration ?

“ —

En tant qu'actrice, l'amour du prochain, de la famille et de la vie elle-même. S'ouvrir à l'autre dans l'accompagnement de ceux qu'on aime et qui vivent à nos côtés.

Pourquoi les aidants, mais aussi le grand public devraient assister à cette pièce de théâtre ?

“ —

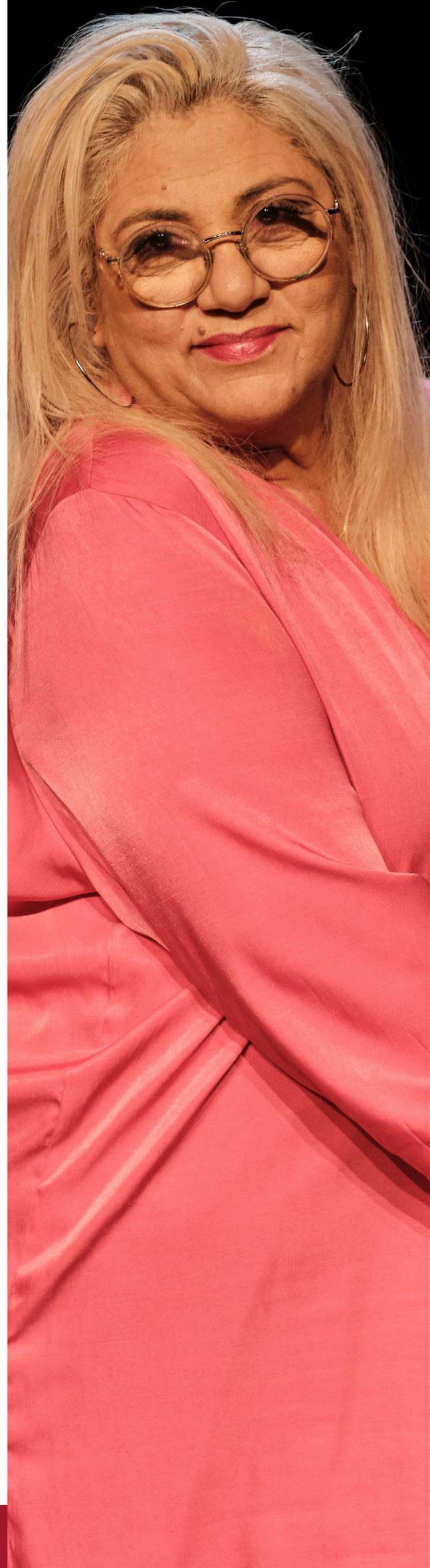
Les aidants pour leur prouver tout simplement qu'ils ont du mérite, du courage, de la patience, de force, le sens du sacrifice et du devoir de mémoire.

Le grand public, car nul n'est à l'abri d'une épreuve et qu'on pourrait toutes et tous à n'importe quel moment, se retrouver dans cette situation. Il faut y assister pour mieux comprendre cette vocation d'aidant en prenant conscience des difficultés à supporter au quotidien quand on accompagne un proche en perte d'autonomie.

Mais de réaliser grâce à cette pièce de théâtre que l'amour envers l'humain que ce soit pour la famille ou autre dépasse tous les problèmes.



MICHELINE
PICOT



—”

